

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«МАЛИНСКИЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЁНКА – ДЕТСКИЙ САД «ИВУШКА»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА СТУПИНО МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

/142850, Российская Федерация, Московская область, городской округ Ступино, рабочий посёлок Малино,
улица Победы, владение 8. тел./факс 8(49664) 55-370; e-mail: mdou.ds.ivushka@mail.ru /

Утверждено
приказом № 77 от « 1 » сентября 2020г.
Заведующий МАДОУ
Малинский ЦРР – д/с «Ивушка»
Щербакова М.В.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Обучение работам с красками и изобразительными материалами в нетрадиционной форме

2020-2021 учебный год

Программу составил:
Воспитатель
высшей квалификационной категории
Мишина Наталья Викторовна

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Формирование творческой личности – одна из важнейших задач дошкольной педагогики. Развитие у детей творческих изобразительных способностей неотъемлемая часть воспитания.

В последние годы в дошкольной педагогике возрос интерес к развитию креативности. Актуальность его изучения определяется изменениями, произошедшими в социальной ситуации современной России. В создавшихся условиях повысились требования к таким качествам личности как открытость новому опыту, творческое отношение к действительности. Для этого необходимо активизировать творческий потенциал, развивать творческие способности, креативность. Целесообразно развивать у детей эти способности, начиная с самого раннего возраста. Поэтому в дошкольном обучении нужно уделять особое внимание развитию творческого, а не только репродуктивного стиля мышления.

Занятия по изобразительной деятельности, кроме выполнения учебных задач, являются важным средством всестороннего развития детей. Обучение рисованию, лепке, аппликации, конструированию способствует умственному, нравственному, эстетическому и физическому воспитанию дошкольников. Изобразительная деятельность тесно связана с познанием окружающей жизни. Вначале это непосредственное знакомство со свойствами материалов (бумаги, карандашей, красок, глины и т. д.), познание связи действий с полученным результатом. В дальнейшем ребенок продолжает приобретать знания об окружающих предметах, о материалах и оборудовании, однако его интерес к материалу будет обусловлен стремлением передать в изобразительной форме свои мысли, впечатления от окружающего мира.

Включение в работу с детьми нетрадиционных методов рисования и творческого конструирования позволяет развивать сенсорную сферу не только через исследование свойств изображаемых предметов и выполнение соответствующих действий, но и благодаря работе с разными живописными материалами. Именно нетрадиционные техники рисования создают атмосферу непринужденности, открытости, содействуют развитию инициативы, самостоятельности, создают эмоционально-благоприятное отношение к деятельности у детей. Результат изобразительной деятельности не может быть плохим или хорошим, работа каждого ребенка индивидуальна и неповторима. Это зарождает у детей новое желание, стремление к новому более творческому отражению ощущений, настроения собственных мнений; способствует всестороннему и гармоничному развитию детской индивидуальности, формированию поистине творческой личности. Однако осознание и техническое овладение приемами рисования представляют довольно большую сложность для маленького ребенка, поэтому воспитатель должен с большим вниманием подойти к тематике работ.

Изобразительная деятельность включает такие виды занятий, как рисование, лепка, аппликация и конструирование. Каждый из этих видов имеет свои возможности в отображении впечатлений ребенка об окружающем мире. Поэтому общие задачи, стоящие перед изобразительной деятельностью, конкретизируются в зависимости от особенностей каждого вида, своеобразия материала и приемов работы с ним.

Направленность программы.

Программа направлена на всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей на основе ознакомления с нетрадиционными техниками рисования.

Цель программы. Развитие художественных и творческих способностей детей, привитие способности видеть прекрасное в окружающей действительности средствами нетрадиционного рисования и других видов художественной деятельности.

Задачи программы:

- Сформировать у детей технические навыки рисования.
- Познакомить детей с различными нетрадиционными техниками рисования.

- Научить создавать свой неповторимый образ, используя различные техники рисования.
- Формировать художественное мышление и нравственные черты личности через нетрадиционные способы рисования.
- Способствовать возникновению у ребёнка ощущения, что продукт его деятельности - рисунок, интересен другим (воспитателю, детям, родителям).
- Развивать эстетическое восприятие и создавать условия для освоения основных цветов.
- Воспитывать наблюдательность, аккуратность, эмоциональную отзывчивость, усидчивость.

Подходы и методы их реализации:

- Систематические занятия.
- Игры, игровые приемы.
- Организация и оформление выставок детских работ.
- Оформление родительского уголка с целью ознакомить родителей с работой кружка, и по каким направлениям ведется работа.

Организация занятий:

Два занятия в неделю по 30 минут.

Ожидаемый результат работы:

- 1.Создание образов детьми, используя различные изобразительные материалы и техники.
- 2.Сформированность у детей изобразительных навыков и умений в соответствии с возрастом.
- 3.Развитие мелкой моторики пальцев рук, воображения, самостоятельности.
- 4.Проявление творческой активности детьми и развитие уверенности в себе.

1.1 Материалы для рисования

Техника любого вида изобразительного искусства не существует сама себе – она подчинена задаче изображения.

Художники в своем творчестве используют разные материалы: разнообразные краски (масляные, гуашь, акварель, темпера), соус, уголь, сангину, пастель, графитный карандаш и многие другие. В современном изобразительном искусстве используются еще более разнообразные технико-выразительные решения, более свободное соединение разных изобразительных материалов.

И в детском изобразительном творчестве также могут использоваться разнообразные краски, карандаши, сухая и масляная пастель и т.п. и необходимо знакомить детей с выразительными возможностями разных материалов и со способами их использования. Овладение различными материалами, способами работы с ними, понимание их выразительности позволяет детям более эффективно использовать их при отражении в рисунках своих впечатлений от окружающей жизни.

Рассмотрим особенности каждого инструмента.

Карандаш – твердый; при работе с ним рука чувствует сопротивление материала. Карандашом можно резко очеркивать контур изображаемых предметов. Твердость его дает возможность производить разнонаправленные движения, не отрываясь от бумаги (например, при закрашивании неотрывное движение туда - обратно).

Изменение интенсивности цвета достигается изменением силы нажима на карандаш: слабый нажим – более интенсивный цвет. Карандашом можно провести неширокую линию; получение более широкой линии требует неоднократного движения, а закрашивание рисунка связано с многократным повторным движением. Чем большую поверхность нужно закрасить, тем более длительно будут совершаться эти движения.

Кисть – мягкая. Рисование ею не требует сильного нажима, сопротивление материала незначительное. Это снимает напряжение руки, которое создается в работе с

карандашом, поэтому при рисовании кистью рука устает значительно меньше. Работа кистью и краской позволяет получить цветное пятно, сочную широкую линию, быстро покрыть цветом большие поверхности рисунка, без затраты особых усилий. Но зато уменьшается ощущение характера движения, что затрудняет формирование отчетливых кинестезических представлений о движении, а, следовательно, и самих движений. Линия контура при рисовании краской получается расплывчатой, недостаточно четкой.

Разумеется, дети не знают своеобразия этих двух инструментов (материалов) и не могут сами выделить способы работы с ними. Сходство карандаша и кисти по назначению (и тем и другим рисуют), по способу держания может побудить детей использовать одинаково. Поэтому действиям с ними, как специфическими орудийными, детей надо учить.

Закрашивая рисунок, дети часто водят кистью туда – обратно, не отрывая ее от бумаги, как при закрашивании карандашом. От этого закрашенная поверхность получается в пятнах, где светлее, где темнее, и в отдельных местах мазки выходят за контур. Чтобы этого не происходило, необходимо одновременно учить способам работы и карандашом, и кистью, подчеркивая различие между ними. Такое обучение положительно влияет на выработку навыков рисования этими инструментами, на качество изображения, на выразительную сторону рисунков.

Акварель. Акварели бывают разные, есть наборы акварели в коробках по 8-12 и более цветов. Лучше приобретать акварель, залитую в металлические или фарфоровые кюветики, а не сухими плитками, так называемую школьную (она очень суха и, как правило, не дает чистого цвета).

Для получения более светлого тона акварельные краски разбавляют водой. Давая детям акварель, следует сразу показать правильные приемы работы ею. Перед рисованием краски надо смочить, стряхивая по капле чистой воды на каждую (чтобы они стали мягче), не касаясь их при этом ворсом кисти, так как иначе краска остается на ворсе, при последующем обмакивании кисти вода загрязняется, и загрязняются краски, которые смачиваются ею.

Чтобы рисунки

Получались выразительными, радовали детей, необходимо научить детей владеть различными способами работы кистью: концом кисти, всем ворсом, постепенным переходом от рисования концом кисти к рисованию всем ворсом. Широкие линии удобнее рисовать, держа кисть по отношению к бумаге наклонно, а тонкие линии, рисуемые концом кисти, получаются лучше, если держать кисть вертикально, палочкой вверх.

Кисть при рисовании нужно тщательно промывать, чтобы не загрязнить краски. Нужны также мягкие тряпочки, хорошо впитывающие воду, чтобы осушить кисть после промывания и проверить, чисто ли она вымыта и можно ли набирать краску другого цвета. Ни во время рисования, ни после не нужно оставлять кисти в банке с водой: мягкий ворс быстро меняет форму, и рисовать кистью становится трудно. В детском саду используют круглые кисти: для детей младших и средних групп – одного, лучше всего среднего размера, с 10-го по 14-й номер; для детей подготовительной группы – двух размеров: маленькие (со 2-го по 6-й номер) и большие (с 12-го по 16-й номер).

Для закрашивания больших плоскостей (земля, трава, небо и т.п.) можно использовать флейц (кисть с плоским ворсом в отличие от обычной круглой кисти).

Щетинную кисть можно использовать для изображения листвы деревьев и кустов, травы, веток ели, сосны, так как, расщепляясь при рисовании, она (если не набирать на нее много краски) дает пучок расходящихся линий. А при рисовании тычком (кисть вертикально опускается на бумагу) можно получить пятно с просветом – листва, россыпи цветов и т.п.

Мягкость кисти больше соответствует изображению пластичных форм: птиц, животных.

Угольный карандаш «ретушь» выглядит, как обыкновенный черный (цветной) карандаш. Он позволяет получить более широкую линию матового бархатистого черного цвета. Особенно выразительно выглядят нарисованные им деревья, покрытые инеем. При изображении березы для нанесения черных пятен на стволе лучше использовать не черную гуашь, а угольный карандаш. Нанесенные им на высохшую белую краску ствола штрихи выглядят более естественно и выразительно, так как карандаш ложится не ровно, с просветами, что больше соответствует фактуре березовой коры, чем сплошные черные пятна при рисовании краской. Угольный карандаш хрупок, поэтому нужно учить детей рисовать им легко, без сильного нажатия.

Сангина – короткие палочки – карандаши, завернутые в бумажку. Они бывают разнообразных оттенков коричневого цвета.

Особенно выразительно сангиной, как и угольным карандашом, получаются изображения деревьев. Сангина хорошо передает также шершавую поверхность древесной коры. Сангина выразительно передает мех животных, пушистость шмеля, пчел. Благодаря мягкости этих материалов можно легко получить линии разной ширины (утолщение ствола, тонкость веток), действовать с ними свободнее, чем с обычными цветными карандашами, которые дают тонкую линию и требуют сильного нажима для получения более интенсивных штрихов.

Для рисования детям можно давать и **пастель** – короткие палочки мягких тонов 24 и более цветов (в коробке). Пастель позволяет передавать мягкие переходы оттенков разных цветов. Но это очень хрупкий, сыпучий материал, требующий легкости и известной осторожности в работе, свободного владения своей рукой, умения регулировать рисовальные движения по силе.

Очень интересный материал для рисования – **цветные восковые мелки** – короткие восковые палочки в небольших картонных коробочках. Мелки рисуют мягко и дают широкую фактурную линию. Их можно использовать и для декоративных, и для сюжетных рисунков.

Держать палочку мелок нужно тремя пальцами чуть ниже середины, чтобы видеть, как рисует конец мелка. Не следует сжимать его пальцами и сильно надавливать на него при рисовании: согреваясь в руке, мелок ломается.

1.2. Правила рисования карандашом

1. Карандаш нужно держать тремя пальцами (между большим и средним, придерживая сверху указательным), не сжимая сильно, не близко к отточенному концу.

2. Когда рисуешь линию сверху вниз, рука с карандашом идет сбоку линии, а когда рисуешь линию слева направо, рука – внизу линии. Так вести руку нужно для того, чтобы видеть, как рисуешь, тогда получится прямая линия.

3. Линию нужно рисовать сразу, не останавливаясь, не отнимая карандаш от бумаги, иначе она может получиться неровной. Не надо проводить одну линию несколько раз.

4. Предметы прямоугольной и квадратной формы нужно рисовать с остановками на углах, чтобы можно было подумать, как рисовать дальше.

5. Предметы округлой формы надо рисовать одним движением, без остановки.

6. Закрашивать рисунок карандашом нужно неотрывным движением руки туда – обратно.

7. При закрашивании рисунка штрихи надо накладывать в одном направлении: сверху вниз, слева направо или по косой.

8. При закрашивании рисунка нельзя заходить за контур нарисованного предмета.

9. Закрашивать рисунок, нужно равномерно нажимать на карандаш: сильнее нажимать, если хочешь закрасить поярче, и слабо – если нужно закрасить посветлее.

1.3. Правила рисования краской

1. Кисть нужно держать между тремя пальцами (большим и средним, придерживая сверху указательным), сразу за железным наконечником, не сжимая сильно пальцами.
2. При рисовании различных линий кисть надо вести по ворсу, поэтому рука с кистью движется впереди линии.
3. При рисовании широких линий нужно опираться на весь ворс кисти, палочку держать наклонно к бумаге.
4. Чтобы нарисовать тонкую линию, кисть нужно держать палочку вверх и касаться бумаги концом кисти.
5. При закрашивании рисунков кистью линии нужно накладывать рядом, вести их в одном направлении и только в одну сторону, каждый раз начиная движение сверху или слева (а не туда – обратно, как карандашом).
6. Каждую линию при рисовании и при закрашивании нужно проводить только один раз.
7. Вести линию нужно сразу, не останавливаясь.

1.4 Нетрадиционные художественные техники

1. **Рисование пальчиками:** ребенок опускает в пальчиковую краску пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем краска смывается.

2. **Рисование ладошкой:** ребенок опускает в пальчиковую краску ладошку или окрашивает её с помощью кисточки (с 5 лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем краска смывается.

3. **Тычок жесткой полусухой кистью:** ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

4. **Оттиск печатками из картофеля:** ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и печатка.

5. **Скатывание бумаги:** ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из неё шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

6. **Рисование манкой:** ребенок рисует клеем по заранее нанесенному рисунку. Не давая клею засохнуть, насыпает на клей манку (по рисунку).

7. **Монотипия:** Ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

8. **Рисование по трафарету тампоном:** Ребенок прикладывает трафарет к бумаге, обмакивает поролон в краску и примакивает поролон по трафарету, затем аккуратно убирает трафарет, если необходимо повторяет процедуру после высыхания краски.

9. **Рисование методом тычка:** Для этого метода достаточно взять любой подходящий предмет, например ватную палочку. Опускаем ватную палочку в краску и точным движением сверху вниз делаем тычки по альбомному листу. Палочка будет оставлять четкий отпечаток. Форма отпечатка будет зависеть от того, какой формы был выбран предмет для тычка.

10. **Кляксография:** В основе этой техники рисования лежит обычная клякса. В процессе рисования сначала получают спонтанные изображения. Затем ребенок

дорисовывает детали, чтобы придать законченность и сходство с реальным образом. Оказывается, клякса может быть и способом рисования, за который никто не будет ругать, а, наоборот, еще и похвалят.

11. Набрызг: Ребенок набирает краску на зубную щётку и ударяет ею о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

12. Граттаж: Ребёнок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Граттаж может быть цветным и чёрно – белым, это зависит от того, какая тушь нанесена на лист.

13. Рисование мыльными пузырями: Опустить трубочку в смесь (гуашь, мыло, вода) и подуть так, чтобы получились мыльные пузыри. Чистый лист бумаги прикоснуться к пузырям, как бы перенося их на бумагу. Получаются интересные отпечатки, можно дорисовать детали.

14. Вместо кисти – дырокол: На листе бумаги сделать несколько отверстий дыроколом в произвольном порядке. Покажите, как можно получить симметричные дырочки, сложив лист в несколько раз. Наклеить проколотый лист на цветную бумагу с помощью разноцветных карандашей можно завершить картину с помощью цветных карандашей.

15. Ниткография: Способ получения изображения: опускаем нитки в краску, чтобы они пропитались, концы нитки при этом должны оставаться сухими. Укладываем нитку на листе бумаги в произвольном порядке, сверху накрываем чистым листом бумаги, концы нитки должны быть видны. Потянуть за концы нитку, одновременно прижимая верхний лист бумаги. Дорисовать необходимые элементы. После освоения этой техники с использованием одной нитки можно усложнять работу и использовать две и более нити.

16. Рисуем мятой бумагой. Первый способ: лист бумаги смять, расправить, нарисовать задуманный рисунок любыми красками. На сгибах бумага сильнее впитывает краску, за счет чего получается интересный эффект мозаики. **Второй способ:** смять листочек бумаги, обмакнуть его в краску и рисовать методом "примакивания".

17. Рисование льдом: Вам понадобится: - Толстая бумага - Темпера (либо акварель) - Форма для льда - Зубочистки Как рисовать: Налейте воду в форму и поставьте в морозильник. Когда вода наполовину замерзнет, вставьте в каждый кубик по зубочистке и дайте воде окончательно замерзнуть. После этого достаньте лед. Вы будете использовать кубики как кисти, держа их за зубочистки. На бумагу нанесите несколько пятен разных красок (либо сухую темперу или покрошите акварель) и рисуйте по ним с помощью льда! К примеру, одним и тем же кубиком можно пересечь все пятна красок, позволяя им причудливо переливаться.

18. Рисование стеклянными шариками (Marble Painting): Еще одна интересная нетрадиционная техника рисования для детей — использование шариков марблс.

Их удобно катать в крышке из-под картонной обувной коробки, а можно просто взять любую емкость и на двусторонний скотч прикрепить внутри бумагу.

Получаются очень яркие и насыщенные работы.

19. Рисование через копировальную бумагу: В основе данной технологии лежит – работа с копировальной бумагой. Данная технология хороша для развития рецепторов и мелкой моторики рук.

Лист копировальной бумаги прокладывается между двумя листами, чтобы сторона, покрытая красящим слоем, была обращена вниз. При письме (печати) на бумагу оказывается давление, в результате чего частицы краски, нанесённой на копировальную бумагу, переходят на нижний лист.

20. Картина в технике паспарту: На листе нарисуйте в центре листа яблоко, рыбку или машину. А теперь нужно вырезать по контуру предмет, который вы нарисовали. Получилось паспарту. В картинках можно вырезать только часть изображения. У рыбки – часть тельца, хвостик, плавники. Дайте малышу лист бумаги. Пусть кроха размазывает

краску, шлёпает по листу ладошками и оставляет следы. Наклейте паспарту на лист, раскрашенный крохой. Малыш будет очень удивлён и рад, когда увидит многоцветную яркую рыбку (машинку или девочку).

21. 3D рисунки

Очень интересные рисунки другого плана получаются с клеем ПВА. Его или горячий клей можно использовать для придания рисунку объема и рельефности.

22. **Фроттаж:** Для того, чтобы нарисовать картинку, достаточно положить лист бумаги на любую рельефную поверхность, а потом мелким или не острым карандашом натереть лист. В детстве мне очень нравилось так рисовать монеты.

2. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
(план составлен по книгам С.В. Погодиной)

(Занятия проводятся 2 раза в неделю - понедельник, пятница)

| Блок | Модуль | Тема |
|------------------|----------------------|---------------------------------|
| Неживая природа | Воздух | Небо и облака |
| | | Гроза |
| | | Радуга |
| | Вода | Дождь и лужи |
| | | Снег |
| | | Река, озеро, пруд |
| | | Море |
| | Земля | Горы и вулканы |
| | | Равнины и холмы |
| | | Пустыни |
| | | Льды |
| | Огонь | Свеча |
| Пламя, свет | | |
| Растительный мир | Травы | Лекарственные травы |
| | | Злаковые культуры |
| | Цветы | Полевые, луговые и лесные цветы |
| | | Садовые цветы |
| | | Комнатные цветы |
| | Фрукты и ягоды | Овощи |
| | | Фрукты, ягоды |
| | | Орехи, шишки, грибы |
| | Деревья и кустарники | Хвойные и лиственные растения |
| | | Плодовые растения |
| Животный мир | Моллюски | Моллюски с раковиной |
| | | Моллюски без раковины |

| | | |
|--------------|--|------------------------------|
| | Насекомые | Бабочки, стрекозы |
| | | Мухи, осы, пчелы |
| | Рыбы | Морские и речные рыбы |
| | | Аквариумные рыбы |
| | Ракообразные, земноводные и пресмыкающиеся | Раки и крабы |
| | | Лягушки, черепахи, крокодилы |
| | | Змеи и ящерицы |
| | Птицы | Домашние птицы |
| | | Дикие птицы |
| | Млекопитающие | Домашние животные |
| | | Дикие животные |
| | Мир человека | Деятельность |
| Транспорт | | |
| Спорт, досуг | | |
| Быт | | Постройки |
| | | Интерьер |
| | | Одежда, обувь аксессуары |

Список используемой литературы:

- 1.** Погодина Светлана Викторовна – Шаг в искусство. Тематическое планирование. Блок «Неживая природа» - М.:ВАКО, 2016, - 192с, - (Дошкольники: учим, развиваем, воспитываем).
- 2.** Погодина Светлана Викторовна – Шаг в искусство. Тематическое планирование. Блок «Растительный мир» - М.:ВАКО, 2016, - 160с, - (Дошкольники: учим, развиваем, воспитываем).
- 3.** Погодина Светлана Викторовна – Шаг в искусство. Тематическое планирование. Блок «Животный мир» - М.:ВАКО, 2016, - 192с, - (Дошкольники: учим, развиваем, воспитываем).
- 4.** Погодина Светлана Викторовна – Шаг в искусство. Тематическое планирование. Блок «Мир человека» - М.:ВАКО, 2016, - 192с, - (Дошкольники: учим, развиваем, воспитываем).
- 5.** Погодина Светлана Викторовна – Шаг в искусство. Методические рекомендации по реализации программы. – М.: ВАКО, 2016. – 128с.